إنكي، إنليل، إلوهيم،الأنوناكي - من هم؟ تايغيتان بلياديان اتصال مباشر من خارج الأرض
نشر في 12 أبريل 2021 بواسطة الوكالة الكونية، غوشا

سوارو: من معلوماتنا، كان إنكي وإنليل شعوب وليس أفراد. من المؤسف أنه لا يمكن الاستشهاد بمصادري. لكن المفهوم موثوق به وهو موجود، وسأشرحه.

غوشا: ما هي مصادرك؟

سوارو: سجلات أجهزة الكمبيوتر الفيدرالية والتايغيتا.

ومع ذلك، كما قيل لك بالفعل، من المعروف أن أولئك الذين صنعوا الألواح السومرية كانوا نفس المجموعة من الناس، على الرغم من أنه في وقت سابق، صحيح، مثل أولئك الذين جمعوا مواد العهد القديم. لذلك، جنبًا إلى جنب مع البيانات الأخرى التي تفيد بعدم وجود سجلات لأي إنليل أو أي إنكي خارج الملحمة الأرضية، يمكننا أن نستنتج بموثوقية معينة أن الأقراص كانت مكتوبة أيضًا بنفس نظام الرمز المزدوج الذي يعني أن الأسماء شعوب، وليس مباشرة تحت تلك الأسماء، وليس أفرادًا.

ما لدينا من سجلات هو وجود: شيفا، آنو، عشتار، أوزوريس، من بين آخرين. لا يمكنني إثبات ذلك لك ببيانات يمكن التحقق منها بواسطتك لأنها معلومات من خارج الأرض.

يصر بعض الأشخاص الذين ما زلنا نحترمهم على أن إنليل وإنكي تسببا في الفيضان لإعادة ضبط البشرية. لكن هذا مرة أخرى مليء بالإيحاءات اللاهوتية لإنكي وإنليل كآلهة. مع "القوة" للقيام بذلك، تسبب في طوفان بالإرادة.

لكنه لا يفسر كيف فعلوا ذلك، مما يجعله يقع في دائرة اللاهوت ويساء تفسير أساطير الآلهة. نحن نخبرك كيف حدث الفيضان وهو بسبب شيء طبيعي، يمكن تفسيره والتنبؤ به، حدث كوني من الفوضى. كارثة.

أنا لا أؤمن بإنكي / إنليل، كالآلهة ذات قوى، ولا أؤمن بالتلاعب الجيني لأنبوب الاختبار عندما يكون لدي هنا إجابات لكيفية تحقيق الحد البشري. التحكم في العقل + ترددات المصفوفة!

وفقًا للسجلات على الأرض نفسها، من الخبراء في هذا الموضوع، ليس فقط من هنا، يتم إعطاء اسم إنكي لإخناتون.

لماذا إنكي = إخناتون؟ تم وضع علامة على إنكي على أنه الأخ الصالح بين الأخوين، أليس كذلك؟ الشخص الذي يعطي المعلومات المحررة للبشر. الشخص الذي يخبرهم كيف يعيشون. تلك التي تمنحهم الأسس الأخلاقية التي تفصلهم عن القاصرين/الوثنيين.

من خلال ربطه بمؤرخين آخرين، تم العثور على دليل قاطع على أن إخناتون = موسى. بصفتك الشخص الذي يرشد الشعب المختار إلى أرضهم الموعودة... إسرائيل. لذا فإن الشخص الذي يعطيهم الوصايا العشر ويمنحهم القواعد الأخلاقية هو إنكي. الشخص الذي يتحدث إلى العليقة المشتعلة. ومن يأمرهم بالابتعاد عن عبادة الثور. الثور هو برج الثور، الكوكبة. الثَّوْر.

في جميع أنحاء الكوكب، يُنظر إلى الأبقار والثيران على أنها أعلى إله حيواني، وفي جميع الثقافات تقريبًا إن لم يكن جميعها.

إخناتون (إنكي) ورمسيس الثاني (إنليل)، بالتبعية - يمكن تفسير إنليل على أنه شعب مصر
- كانوا إخوة، أبناء مصر. لهذا السبب تقاتلوا، بسبب المعتقدات المتناقضة. حرر إخناتون أو "أعطى" المعرفة المحررة "للبشر" (جزء من شعب مصر الذي تبعه) حررهم من "ظلم" رمسيس الثاني (إنليل).

يمكن القول أيضًا أن إنكي = شعب إسرائيل وإنليل = شعب مصر. إخوة، أبناء مصر على حد سواء. هذا يسبق الأقراص السومرية.

يغير أكيناتون اسمه إلى إخناتون مما يعني "آتون سعيد".

يمثل إنليل المجموعة المصرية التي تتبع الإله آمون والنظام الديني الألفي بأكمله، ويمثل إنكي المجموعة المصرية التي تتبع الإله الشمسي آتون، المجموعة التي تتبع موسى إخناتون، المسمى إنكي، ويلاحظ أنها تستخدم هنا كسمة لشخص.

لم يكن شعب إسرائيل في الخروج أكثر من مجموعة من المصريين الذين اتبعوا إخناتون الذي أراد فرض عقيدة أخرى عليهم، وإبعادهم عن القاعدة اللاهوتية لمصر: عبادة رع الشمسية. كان لدى إخناتون عبادة رع المعاكسة، عبادة الشمس السوداء. لذلك يتم ترجمة إنكي على أنه شعب إسرائيل.

هذا يرمز إلى رع، الشمس. ولكن هناك المزيد مخفي هناك. شعب إسرائيل، هو (إيزيس)، رع (آنو أو الشمس)، إيل (إلوهيم قادم من إنليل).

الآن لدي شك بسيط. يبدو أن اسم أخناتون... مكتوب بالإسبانية. إخناتون صواب. أنا لا أوافق على تكييف هذه الأسماء إقليميا لأنه يسبب الارتباك.

يمكن أيضًا ترجمة إخناتون على أنها روح آتون الفعالة. أرى هذا أكثر دقة، لأن إخناتون ادعى الحق في أن يكون الوحيد الذي يمكنه التواصل مع الإله "الجديد" آتون، آتون نفسه على الأرض. وأثار ذلك غضب رجال الدين المصريين التقليديين والسكان العاديين.

المشكلة أيضًا مع كل هؤلاء المصريين هي أنهم لم يستخدموا اسمًا واحدًا فقط، بل

تم تعيين أسماء لأسباب مختلفة، من وجهة نظر رجال الدين أو الوضع الاجتماعي أو في كل مرة أرادوا فيها تثبيت سمة على شخص ما أو عندما تكون تلك السمة معلقة عليهم. أخناتون هو أيضًا أمنحتب الرابع كاسم "رسمي" ← ولكنه يتغير اعتمادًا على وجهة النظر. لاحظ آمن في أمنحتب (آمون راضٍ) - كمعنى. هذا هو السبب في أنه غير اسمه من أمنحتب إلى أخناتون.

يمكن تفسيره بالطريقة الأخرى أيضًا، لكنه أكثر "تميزًا" أو معرفة ممتازة. إنكي = شعب إسرائيل أو اليهودية وإنليل = عرق إلوهى من أستيروب، الثريا. يأتي اسم إلوهيم منهم، على الرغم من أنه على الأرض يتم إدخال أجناس متعددة في المزيج لوصف إلوهيم. تذكر أنه مرتبط بالأرض، في الأسطورة وفي اللوح أو المخطوطات (ورق البردي). لذا فهي ارتباط بشري. في الفضاء، يشير اسم إلوهيم إلى أجناس أستروب وإلوهى ونيف. توجد في أماكن أخرى، كما هو الحال في القواعد أو المستعمرات ولكن أستيروب هو كوكبهم الأم.

لذلك إذا سألت عما إذا كان التايغتيون والإنغانز وغيرهم مدرجين في فئة إلوهيم، وليس في الفضاء لأنهم نوع مختلف تمامًا. لكن كن حذرًا هنا، لأنهم على الأرض يميلون عادةً إلى ربطهم جميعًا معًا، كل أجناس النجوم التي كانت تؤثر على سومر وبابل ومصر وجميع الشرق الأوسط قبل زمن فسبازيان - تيتوس (المسيح). أَعْني كُلّ شيءَ قبل الميلاد. إلوهى، تايغيتان، إنغان، سولاتيان، كلهم مرتبطون بإلوهيم. كما تم تصنيف أجناس الزواحف الإيجابية على أنهم إلوهيم.

إلوهى من أستيروب شبه بشرية، لكن يختلفوا قليلاً عن البشر، نحو ما يسميه البشر مشوهًا أو غريبًا، لن مقبول كإنسان في الشارع على الرغم من أن الناس قد يعتقدون أن هذا الشخص يعاني من عيوب خلقية سيئة، مثل الساقين الملتوية الطويلة والعمود الفقري القصير والذقن المطول والجمجمة المطولة. بالطبع، فيما يتعلق بالجماجم المطولة التي تم العثور عليها. لديهم لحية، ولكن ليس بقدر لحية تايغتان أو إنغان. لكن اللحية أكثر بكثير من اللحية السولاتية التي بالكاد لديها أي لحية، إن وجدت.

متغير عن أستيروب إلوهى هو النيف، المرتبط أيضًا بنيفيليم، وأيضًا أستيروب.

لذلك نعم، إنكي - عارض شعب إسرائيل وإنليل أحدهما الآخر وتقاتلا... كما تقول الألواح السومرية. تلك المعركة هي التي انتهت بطرد إخناتون وأتباعه (إنكي) من مصر على يد رمسيس الثاني (الذي آمن بآلهة المثلث، بما في ذلك النجم إنليل).

يمثل إنليل المعتقدات الدينية السابقة، التي طبقت في مصر. بناءً على "الآلهة إي (يهوه) أو إنليل (إلوهيم) أو آنو (رع). منذ أن كان حورس (المسيح) ابن أوزوريس (رع) وإيزيس (عشتار). لكن حورس الصقر لم يكن رجلاً، بل كان سفينة فضائية. لهذا السبب الساعات... الملاحة المؤقتة، القدرة على الطيران مثل الصقر. ساعات مثل "ما هي الساعة في هذه اللحظة" - أين في السماء حورس الشمس ← السفينة.

إنكي وإنليل هما طاقتان تشملان مجموعات من الأفراد من مجتمعات وأنواع مختلفة، لكنهما ليسا نوعًا كاملًا بل هما فصائل من الحضارات وكل مجموعة من هذه المجتمعات كانت مكونة من أنواع مختلفة

كان لها أنواع مختلفة من الطاقة، بعضها "إنكي" والبعض الآخر "إنليل".

وهذا يعني أنهما لم يكونا نفس الحضارة، إنكي وإنليل، لكنهما كانا معاصرين ولم يكونا نفس العرق أيضًا، لكنهما كلاهما أبناء آنو، وهي الشمس لأنه حتى لو تحدثنا عن الكائنات البيولوجية، من الناحية الباطنية، على الرغم من أنهما كان لهما نفس الأب، إلا أنهما كان لديهما طاقات مختلفة. من الناحية الباطنية، هم طاقات متعاكسة، إنكي وإنليل، وهم أبناء آنو الذي هو الشمس.

في عالم ذلك الوقت، كانت الطاقات والأفكار والشعوب والناس ممثلة بشكل مجازي كشخصيات. كان إنكي وإنليل شقيقين، أبناء الإله آنو. لكن يمكن تمثيل آنو بطرق مختلفة. مفهوم آمون ومفهوم آتون كلاهما مفهومان لـ "إله الشمس"، لكنهما متناقضان. آمون هو الإله الشمسي لمصر ما قبل أخناتون وآتون هو المفهوم الجديد الذي حاول إخناتون فرضه على الشعب المصري. يتم تفسير آتون أيضًا على أنه الشمس السوداء التي تخلق الارتباك هنا بين أولئك الذين يدرسون جانبًا واحدًا أو جزءًا واحدًا فقط من هذا المشهد.

نعم، كلاهما "إله شمسي"، ويفسر الكثيرون كلاهما على أنه آنو، لأن آمون وآتون متناقضان أو متنافسان. لكن آنو على أي حال لا يمكن ترجمته إلا على أنه آمون لأنه يأتي من مصر القديمة قبل أخناتون.

يحدث هذا الارتباك الشائع جدًا أيضًا لأن مفاهيم الآلهة الشمسية وسياقاتها مختلطة بين الثقافات السومرية والثقافات المصرية التي كانت معاصرة إلى حد ما وفقًا لمؤرخي المصفوفة. لكن هذا خطأ لأن الثقافة المصرية في الواقع تسبق سومر وأكثر من ذلك لأن جذورها تأتي من أيرلندا، وهي حقيقة موثقة بالفعل ولكن مؤرخي المصفوفة يرفضون دمجها في كتاباتهم الرسمية.

لا يمكن أن يكون لمفاهيم إنكي/إنليل تفسير واحد بل عدة تفسيرات في طريقة الشعوب، وليس كأفراد، ما لم يكن شخص ما يعمل كقائد لتلك المجموعات، لكنه لا يزال ليس شخصًا واحدًا ولكن يتم تمرير هذه السمة. هذا ملحوظ بشكل خاص في حالة إنكي، الذي يُنسب لأول مرة إلى إخناتون. أيضا إبراهيم، أيضا يسوع المسيح... ولكن هذا في حد ذاته يمثل ذلك الفرع الاجتماعي الذي هو العصابة، لذلك لدينا إنكي = عصابة أو أيضا إنكي = شركة أركون، إنكي = شعب إيس را إيل. هذا في حد ذاته هو إنشاء العصابة ←

إن مفهوم أن إنكي هو الشخص الجيد بين الأخوين هو مجرد جزء من سيطرتهم على العقل ومحاولتهم لجعل الناس تحت سيطرتهم يعارضون المجموعة الأخرى، إنليل.

في حالة إنليل، يكون الأمر أكثر وضوحًا لأنه يأتي من إلوهى - إلوهيم الذي هو العرق الرئيسي الذي سيطر على منطقة سومر والذي أثر بقوة على مصر أيضًا، ولكن على عكس إنكي، يمكن تفسيره بوضوح على نطاق أوسع على أنه أولئك الذين يعارضون إنكي/أولئك الذين يعارضون إخناتون نفرتيتي وإصلاحاته في مصر. إنكي وإنليل

يأتي من الصراع بين أخناتون نفرتيتي - إنكي ومريت آتون رمسيس الثاني - إنليل.

إنليل = أولئك الذين يعارضون شركة أركون. إنليل = أولئك الذين يعارضون العصابة. كل من أبناء الإله الشمسي آنو

يمثلون مصر أو يمثلون مصر.

شعب إسرائيل ليسوا أكثر من مجموعة من أتباع إخناتون. مصريون. المصريون العاديون بعقيدة أخرى! لا مميز. هؤلاء المصريون، "شعب إسرائيل"، أوجدوا... روما. كان لروما قياصرة... ثم أصبح القياصرة البابا. روما لم تسقط أبداً. لقد تطورت. أفراد عائلة الزواحف، أو البشر الذين يعملون لصالح الزواحف. روما / الفاتيكان لا يزال يقود العالم كما كان منذ 2500 عام!

غوشا: ولماذا ينتشر اليهود في جميع أنحاء العالم؟ وما هي صلة الصهيونية هنا؟

سوارو: الصهيونية ليست سوى فرع متعصب من الفاتيكان. تم إنشاؤه من قبلهم كمجموعة للتحقق من صحة "الأشخاص المختارين". وهي باطلة. اليهود ليس لديهم شيء خاص في جيناتهم. إنهم مجرد أشخاص يحملون علامة. تم إنشاء إسرائيل من رماد الحرب العالمية الثانية باستخدام الهولوكوست كذريعة، وكانت دعاية. وتبرير ارتكاب جريمة بشعة بحق شعب فلسطين. المالكون الحقيقيون لهذا الجزء من العالم.

لقد حدثت الهولوكوست، لكنها لم تحدث أبدًا، ولا حتى قريبة من عدد الأشخاص الذين يقولون إنهم قتلوا في معسكرات الاعتقال! يهودي بريء تعرض للتعذيب والقتل أمر كبير وقتل الكثيرون. ولكن ليس بالمقدار الذي يقولونه. تم تصميم كل شيء لتبرير إنشاء دولة إسرائيل. تم تصميم الحرب العالمية الثانية جزئيًا لذلك، كأحد أهدافها، حيث كانت العصابة تسيطر على كلا الجانبين! اليهود أناس عاديون، ليس لديهم أي شيء يبحث عنه في جيناتهم. إنهم مجرد شيء ثقافي - ديني كعلامة عليهم.

غوشا: ولكن لماذا كانوا حريصين جدا على إنشاء دولة إسرائيل؟ ما كان هدفهم؟

سوارو: من بين أهداف أخرى، لتبرير القصة المسيحية! أن يكون لهم موطئ قدم في الشرق الأوسط لخلق الصراع. دولة عسكرية من المفترض أن يحاصرها المسلمون في كل مكان، لذلك تكون طوال الوقت تحت المراقبة. جعل العالم يرى إسرائيل كدولة مهددة تحتاج إلى حماية، في حين أنها في الواقع هي المعتدية.

روبرت: لماذا ترتبط أسماء إنكي وإنليل؟ لأنهما يبديان مجموعتان مختلفتان.

سوارو: لأن كلاهما أبناء آنو، الشمس. كلاهما أبناء مصر التي هي الشمس. إنهما متضادان، يعارضان الطاقات الباطنية. ولكن مثل كل شيء تقوم به العصابة وتعطيه، فإنه على العكس من ذلك، إنليل هو الجانب الجيد و

إنكي الجانب السيء. يمثل إنليل الاستقرار والحقيقة والجدارة بالثقة والتقدم. يمثل إنكي الباطل والأكاذيب والخداع وانتحال الشخصية.

إنكي هو العصابة، وهو يمثل العصابة. إنكي هو طاقة شعب إسرائيل المختار، وهو يمثل الكنيسة، والنظام الذي تم إنشاؤه بالأكاذيب، ويمثل السيطرة الذهنية على المصفوفة. يمثل إنليل النجم، طاقة الآلهة خارج الأرض، ما كان دائمًا، الحقيقة الأكثر توسعًا.

يمكن أيضًا رؤية إنليل على أنه إلوهيم الذي نزل ليتم اعتباره كآلهة. المؤسسون الجزئيون لمصر.

نظرًا لأن ما يريدونه هو فرض المصفوفة والتحكم في العقل بناءً على الأكاذيب، يُنظر إلى إنكي على أنه الشخص الجيد، ويجب قمع إنليل، الذي يمثل الحقيقة الأكثر توسعًا، وإزالته ومسحه.

يستمر صراع إنليل ضد إنكي اليوم وهو ما يتم تواجهه كمشكلة الأرض بسبب العصابة.

غوشا: ولماذا يطلق على البعض اسم الملائكة الساقطة؟ من أين يأتي ذلك؟ هل هؤلاء الزواحف يدعون كل المخلوقات الفضائية الإيجابية بذلك؟

سوارو: تلك هي الأسطورة المسيحية، كما في الملائكة (الرسل) المخلصين لله الذين سقطوا من النعمة. كتابيّ. الملائكة الساقطة كما في "جاءت من السماء (السماء)" التي طورت أيضًا اسمًا آخر ← ← الأنوناكي، وهذا يعني أيضًا" أولئك الذين نزلوا (لم يسقطوا) من السماء". حيث يرتبط الأنوناكي لاحقًا بأجناس الزواحف، بشكل خاطئ.

استخدم الأنوناكي بشكل صحيح الوسائل أو يشير إلى مجموعة البليديان المحددة من الأجناس التي تدخلت أو اختلطت مع البشر بين 10,000 وسنة 0 قبل الميلاد. ولكن في العديد من النصوص، يشير هذا "الاختلاط" و "رَاوا بَنَاتِ النَّاسِ انَّهُنَّ حَسَنَاتٌ. فَاتَّخَذُوا لانْفُسِهِمْ نِسَاءً" أيضًا إلى الهندسة الوراثية، وليس كما هو الحال حرفيًا في أخذ زوجة والتزاوج معهن.

الأجناس المذكورة أعلاه التي نزلت إلى الأرض لا يمكن أن تنتج ذرية مع البشر، لذلك هذا هو أكثر من رمزية يحدث هنا. كما هو الحال في المزيج الثقافي.

لا يمكنهم إنتاج ذرية مباشرة ولكن يمكنهم التزاوج ، ويمكنهم أيضًا تقليل الحمض النووي "النجمي" بعد بضعة أجيال على الأرض، حيث يصبح التايغتان في الكثافة الثالثة بسبب تأثير كونه تحت ترددات الكثافة الثالثة منخفضة وثابتة. وهذا يستغرق ما لا يقل عن جيلين أو ثلاثة أجيال من "التراجع" للمقيمين على الأرض وعدم العودة إلى الفضاء.

غوشا: مثير للاهتمام للغاية. ومن هو آنو حقًا؟

سوارو: فيما يتعلق بـ آنو على وجه التحديد، أجد عددًا من الشخصيات ذات الأسماء المتشابهة. لديه العديد من التفسيرات، وربما يكون "الإله" مع معظم المتغيرات الموجودة في مختلف

الثقافات. آنو = زيوس، جوبيتر، أودين، من بين آخرين.

لدينا أكثر من آنو واحد. الأول هو مستكشف بليديان- تايغتان وصل إلى الأرض حوالي 8 أو 9 آلاف قبل الميلاد. لقد وثق كل شيء، وترك الحكمة وغادر. يبدو أن الآخرين ليس لديهم أي اتصال.

روبرت: شكراً لك سؤال آخر، هل تركت ثقافات أخرى مثل حضارة المايا الواحاً أيضًا، لذلك فهي أيضًا للتحكم في العقل ؟ وثقافات أخرى أيضًا؟

سوارو: سيتعين علينا الانتقال من اللوح تلو الآخر، لكن هذه الألواح صنعت في وقت متأخر بكثير عن الألواح السومرية. وهي معلومات مسجلة وفقا لما قيل لهم من تلك السومرية. مثال على ذلك كيتزالكواتل، الذي لم يكن بالضبط شخصًا، أو "إلهًا مريشًا" كما رأينا سابقًا، كانت سفينة.

روبرت: سؤال آخر، من أحد المتابعين. "آمون هو الشمس وآتون هو الشمس السوداء (زحل)". في الكنيسة غالبًا ما يقال "آمين" وهو ليس أكثر من استدعاء آمون. من الصعب تصديق أن أولئك الذين صمموا كل شيء في الكنيسة لا يدركون أنهم يجعلون الناس يقولون اسم الشمس الجيدة ولم يجعلوا الناس يقولون "آتون" بدلاً من "آمين".

سوارو: لأنهم لا يأخذون في الاعتبار أن المضطربين عقليا من الكابال (العصابة)، المتحكمين، يتحركون في ازدواجية، مع المربعات البيضاء والمربعات السوداء. في حد ذاتها هي نفسها، هي العبادة الشمسية. إنها توازن الكرما بالنسبة لهم. ونعم، هذا صحيح. آمين يأتي من آمين رع أو آمون رع.

سوارو: ماذا تعني هذه الصورة؟ ذلك الثور "المجنح" ذو الرأس البشري؟ لماذا جسم ثور بأجنحة ورأس "أنوناكي"؟

سوارو: الثور أو تورو أبيس هو رمز للثور، لكنه يأتي من مصر، منذ زمن بعيد، خلال الوقت الذي كانت فيه قاعدة أو مستعمرة. يعني كوكبة الثور. الثريا بشكل رئيسي مع الدبران على القرن بين الأبراج المأهولة الأخرى.

الرأس هو الشمس، وهذا يعني أنها عبادة للإله الشمسي. إنه نفس الاتجاه الرمزي كما هو الحال في أبو الهول، جسم ممثل حيوان لعصر ما، برأس بشري. تم تعيينه لإله شمسي + آلهة مادية إلوهيم.

الشخص المجنح يعني أنه يطير، وأنه في السماء، لكنه يعني أيضًا الثريا لأنه رمزنا، كل شيء مجنح، مثل الملائكة ورؤساء الملائكة.

في الجزء العلوي، تحتوي الصورة على أسد أليف. من وجهة نظر إلوهيم، إنها قطة. وهذا يعني أيضًا أن إلوهيم لديهم قطط كحيوانات أليفة مفضلة لديهم. لاحظ كيف تحتوي سفن تايغيتا الحديثة أيضًا على الكثير من "القطط" على متنها. تسببت القطة الممثلة كأسد في تكهنات مثل أن إلوهيم كانوا "عمالقة"، ولكنها بالأحرى رمزية لمدى "عظمتهم" في جانب صفاتهم كبشر. الأسد القط هو أيضا تلميح إلى

مصر، لأنه على الرغم من أن هذه الصور سومرية بابلية، إلا أن الإلوهيم بشكل عام يأتون من مصر لأنها أقدم بكثير.

روبرت: سؤال حول الصورة السابقة، الثور ذو الأجنحة والرأس "البشري". هل كان أولئك الذين مثلوا أنفسهم بهذه الطريقة إيجابيين، إلوهيم؟

سوارو: نعم، لكن ذلك يعتمد على من تسأل. إنهم يمثلون إلوهيم من الثريا، الذين بدأوا كل شيء. إلوهى وإنغان وسولاتيان وتايغيتان. يأخذونهم جميعًا على أنهم أنوناكي، إنهم مخطئون. إنهم يخلطونهم أو يخلطونهم مع مفاهيم النيفيليم المحملة بالفعل بالرمزية التوراتية. كما هو الحال مع الملائكة الساقطة.

روبرت: نعم. إلوهيم والأنوناكي شيئان مختلفان على الرغم من أنهما أنوناكي. بعضها بشري الشكل والأخر زواحف. والآن يشار إلى الأنوناكي بأنواع الزواحف الرجعية.

سوارو: نعم، على الرغم من أن الأنوناكي يشيرون بالمعنى الدقيق للكلمة إلى "أولئك الذين جاءوا من الأعلى"، إلا أنه يشير في حد ذاته إلى الزواحف في السياق الذي يُرى من الأرض. لا ينبغي بعد ذلك ربط إلوهيم بالأنوناكي لأنهم ليريان، إلوهى، سولاتيان، إنغان، قاعدة تايغيتا، ولكن مع ترابط العديد من العلماء، فقد ربطوا بالفعل أو خلطوا مفهوم الأنوناكي مع مفهوم إلوهيم، والأسوأ من ذلك، مع مفهوم النيفيليم.

روبرت: من بين تلك الأجناس الثريا التي جاءت إلى الأرض، هل هناك أي أعراق سلبية؟ أعلم أننا كنا نتحدث عن أنه داخل إلوهى، من أستيروب، في داخلها، يمكن أن يكون هناك أي شيء، في بعض أفرادها، وليس في كل شيء، كما يحدث هنا على الأرض، إذا فهمت بشكل صحيح، ولكن هل كانت جميع الأجناس التي ذكرتها التي تفاعلت مع الإنسانية إيجابية؟ ومن هم النيفيليم؟

سوارو: النيفيليم شيء معقد سأراجع كيفية تعريفه على الأرض. إنه يشير إلى الملائكة الساقطة، وهو مثل سلة حيث يلقون كل الأنوناكي والإلوهيم معًا، كلهم نيفيليم، على عكس الله الكتابي.

في حد ذاتهم كأجناس، إذا كانوا من الثريا، فهم ليسوا رجعيين، ولا واحد. مجلس ألسيوني أو مجلس 9 هو المسؤول عن هذا (هو نفسه ولكن أفهم أن هناك مجلسًا آخر باسم مجلس 9 أيضًا). ولكن في حد ذاته، يجب عليك أيضًا رؤية ما يفعله كل شخص أو كل مجموعة وعدم تعميم أن النوع جيد أو سيئ. انظر فقط إلى ألفا دراكو الإيجابيين. ولكن بشكل عام إذا كانوا من تايغيتا فهم إيجابيون، كعرق، بأغلبية ساحقة. إنهم بشر وسيكون هناك بعض التفاح الفاسد، لكن هذا مع كل شيء.

الآن كلمة تحذير وأخرى تسبب الكثير من المتاعب: نفس الأجناس لها أسماء متعددة بليغاران/تايغيتان—، سنتوري /ألفراتا، أركتوريانز/ ديسلينتيبليكس ، كورينديانز، ديفونيون، إلخ.

نقطة أخرى: جميع النهايات في أسماء الرجال التي تنتهي ب "إل"، تأتي من إلوهيم. في هذا

العالم يعني: هو مثل أو هو إنليل، من "الآلهة". أي شخص بهذا الاسم. يأتي النهاية "أ" في اسم رجل تايغيتا، مثل خلا، من آنو، إله آخر كما تفسره المصطلحات البشرية للفهم القديم.

غوشا: إلوهى من أستيروب، مما قلته سابقًا، البعض منهم، لديهم أرواح زاحفة؟ هل هم زواحف؟

سوارو: بطريقة ما نعم، ولكن ليس كما يقولون هناك، ليس كل شيء وراثي.

إلوهيم هو جنس له أرواح متعددة، وبعض الزواحف ليست كذلك (مثل البشر). لكن الكثيرين يبدون جسديًا مثل إنغان أو تايغتان ←

يجادل العديد من الناس بأن هناك أجناس زاحفة في نظام نجوم الثريا، وهذا صحيح، لكنها ليست مشكلة. فهي تقدمية مثل أي شيء آخر. لكنهم لا يتفاعلون كثيرًا مع الأجناس الليرية الأخرى الأكثر شيوعًا في الثريا، بسبب اختلافاتهم المنطقية. هناك أجناس للقطط في الثريا أيضًا. الهايدينس.

غوشا: هذا الجزء مربك للغاية في رأسي في الوقت الحالي. لأنه قيل في مرحلة ما أنهم كانوا زواحف. لكنني أفهم أن أشكالهم إنسانية، لكن في الداخل هم زواحف نعم؟

سوارو: يبدون مثل الصور - شبه بشري. غوشا: لكن خلفهم توجد

الزواحف، أليس كذلك؟

سوارو: ليس بالضرورة زاحفًا، معظمهم من أرواح البليديان (الثريا) من أجناس أخرى بما في ذلك تايغيتا.

غوشا: "ليس بالضرورة زاحفًا". هذا محير، آسفة.

سوارو: إلوهيم مثل البشر، جميعهم يبدون بشريين، الجميع! لكن البعض لديه روح زاحفة (ليس بالضرورة سلبية). بعض إلوهيم لديهم لون وسمات شخص من العرق الأسود للأرض ولكن معظمهم من البيض الشماليين.

غوشا: ولكن ماذا تعني روح الزواحف؟ الأرواح ليس لها عرق، أليس كذلك؟ ندخل للأجناس فقط عندما نختار المجيء إلى الجسم. ماذا تعني "روح الزواحف"؟ مثل البذور النجمية الزاحفة على الأرض؟ مثل كوني "بروح تايغتان" في جسم الإنسان؟

سوارو: الأرواح ليس لها جنس ولا عرق، ولكن لديها استعداد لاتباع الزواحف وأفكارها ومفاهيمها وهويتها. هذا ما أعنيه. وهذا يساوي ملكة الزواحف على الأرض، إنها تبدو بشرية لكنها ليست كذلك.

روبرت: إذن الزواحف تتجسد في إلوهيم في الثريا؟

سوارو: حسنًا، نعم. غوشا:

لماذا؟

سوارو: لأن كونك بذرة نجم لا يقتصر على البشر على الأرض. إلوهيم هو جنس مع بذور النجوم من مكان آخر. لكن لا تربط الزواحف بالشر.

غوشا: لكن لماذا يفعلون ذلك؟ هنا تأتي بذور النجوم للمساعدة في الصعود أو أي شيء آخر. وهناك؟ لماذا تتجسد روح الزواحف في الثريا؟

سوارو: لتجربة أن تكون إلوهيم.

في تلك اللحظة لن يكونوا زواحف بعد الآن. كما لا يمكن أن يسمى تايغيتان. أنا بشرية. هم بليديين في ذلك الوقت. أليس كذلك؟"

سوارو: من وجهة النظر هذه، نعم. لا يزال هناك وجود قوي للزواحف هناك.

غوشا: وعندما يموتون، أين يعودون؟ إلى عالم الزواحف الخاص بهم؟ هل لديكم بذور نجوم زاحفة في مجتمع تايغيتان؟

سوارو: نعم، لكنه ليس ملحوظًا جدًا. ومثل كل من يموت، سيصبح كل ما يمليه ترددهم ويتوافق معه.

روبرت: هل كان هؤلاء هم خالقوا الكينغو؟ سوارو: لا، هؤلاء

سيكونون يوسونغال.

لكن نقطة مهمة أخرى: إلوهيم بالنسبة لنا يشير إلى إلوهى، أو الثريا. ولكن من منظور الأرض، هناك أعراق مختلفة. من بين تلك الأجناس إلوهى وتايغيتا وإنغان وسولاتيان.

روبرت: حسنا. السؤال الذي لا يتركني وشأني. كانت زواحف أتلانتس زواحف في المظهر، ولكن هل كانوا أنوناكي أيضًا؟ ما هي علاقة إلوهيم بزواحف الأنوناكي؟ هنا أشعر بالارتباك قليلاً. شكرًا.

سوارو: أنا لا أحب مصطلح الأنوناكي على الإطلاق. يتم إساءة استخدامه على نطاق واسع ويسبب الكثير من الارتباك. يتم استخدامه في كل مكان في "العالم الغامض" كاسم جنس. ولكن من بياناتي، التي هي أكثر دقة، يسمون الأنوناكي متعددي الأجناس كما لو كانوا نفس الجنس.

على الرغم من أن الأنوناكي يشير بدقة إلى "أولئك الذين جاءوا من الأعلى"، حيث نحن، التايغتان، نندرج أيضًا ضمن مصطلح الأنوناكي، على الأرض يتم استخدامه باستمرار، أو يعني، أجناس الزواحف الغازية (الجمع). يتم استخدامه كأجناس الزواحف أو أنها تعني أجناس الزواحف حصريًا. أتحدث عن الدراكونيان وناغاس، و أوسونغال وكينغو.

لا ينبغي استخدامه كاسم جنس. أود أن أتجاهل اسم الأنوناكي في جميع الأوصاف باستثناء الحديث عن الارتباك أو... باستخدام الأنوناكي كجنس زواحف. أرى مرارًا وتكرارًا مفهوم العرق الغازي في أذهان البشر "المستيقظين". يجب عليك التخلص من هذه الفكرة لأنها كانت دائمًا مجموعة من الأجناس العاملة هنا، سواء على الجانب "الجيد" أو على الجانب "السيئ". فقط المناولة عبر الزمن "للعصا" كونك العرق المهيمن على الأرض أو لصالحها. إنه ليس عرقًا، إنه شركة كما يقول البعض.

وبالحديث عن الأجناس الإيجابية، يمكن القول أيضًا إنها شركة. اتحاد الكواكب المتحدة، أو تحالف المجال، أو مجلس أندروميدا هي شركات متعددة الأعراق. ومع ذلك، حتى داخل المؤسسة "الإيجابية"، تميل الأجناس التقدمية المتقدمة إلى العمل بمفردها في الغالب.

أما بالنسبة لاتلانتس على وجه الخصوص، كان العرق المهيمن هناك هو أوسونغال الزواحف بمساعدة أو توجيه من دراكو الزواحف ولم تكن حضارة من عرق واحد لأنها كانت محطة متقدمة على مستوى الكوكب لتلك الشركة الغازية.

إيزيس أوزوريس

غوشا: هل كان أوزوريس وعشتار من عرق إلوهيم؟

سوارو: لا. تم اعتبارهم من هذا العرق، ولكن جزئيًا. لكنهم لم يكونوا من هذا العرق. في حد ذاتهم إلوهيم على هذا النحو كانوا الملتحين في سومر. لم يكونوا عمالقة، بل جعلوهم كبار فقط لأنهم كانوا "كبار" بالسمات وليس بالحجم.

عشتار كما هي مرسومة في التاريخ، حتى تلك التي كتبها المصريون، لم تكن موجودة أبدًا، واستند مفهومها على الزوار. نعم، عشتار وأوزوريس كانا بشرًا. لكن الباقي بمثابة إضافة الكريم من قبل القدماء أنفسهم لأن ذلك حدث كثيرًا في ذلك الوقت، ومثال على ذلك الإغريق ومبالغاتهم حول القصص التي حدثت.

على سبيل المثال، كانت ميدوسا موجودة، لكنها لم تكن كما يقول الإغريق. ميدوسا ليست سوى عشتار نفسها مرة أخرى. لكنها رمزية مأخوذة حرفيًا.

غوشا: ولماذا يستخدم الزواحف والماسونيون رمز عشتار؟

سوارو: لأنهم أتونيون أو عابدون للشمس، لكن ذلك يأتي من فرع إنكي. اليهودية ليست توحيدية، هذا باطل. أتباع إخناتون، مؤسسي اليهودية، "شعب إسرائيل"، إنكي.

وثعابين ميدوسا هي رمز المعرفة بنفس الطريقة التي أعطى بها التايغتان، عندما تشبهوا بالإناث، المعرفة للإناث (حواء). لهذا السبب يمكننا أن نؤكد أن الألواح السومرية هي مجرد كتاب مقدس آخر. ويأخذها الناس على أنها حقائق مطلقة. إنها منظمة تمامًا مثل كتاب أناجيل العهد القديم. ويستخدمون حقائق حقيقية،

الأحداث الحقيقية، فقط مع لمسة لتتناسب مع أجنداتهم للتحقق من صحة ما يقال على أنه صحيح. فقط لأن شيئًا ما قديمًا لا يعني أنه صحيح.

والأدلة، على الأقل من وجهة نظرنا، تعارض بشدة ما يقال في الألواح السومرية. لأنه إذا كانت صحيحة... لما كنا موجودين.

أعلم أنهم يقولون إن الألواح عمرها حوالي 5 آلاف عام، وأخشى أن هذا ليس صحيحًا... إنها أحدث كما قلنا بالفعل. الأمر فقط أنه قبل أخناتون ونفرتيتي، كانا إنكي - إنليل كإيا - إلوهي مفاهيم مصرية، وليس سومرية. لكن هذا بالفعل معقد للغاية بالنسبة للعقل البشري العادي.

الآن، مفهوم معارضة إنليل ضد إنكي، من وجهة النظر المصرية، هو الشجار بين أوزوريس (إنليل) وأنوبيس (إنكي). حيث يقال أنه بين عشتار وحورس يقومون بإحياء أوزوريس، المفهوم الأول للقيامة، وهي من أين يحصلون على فكرة قيامة المسيح. قائمة على اللاهوت الفلكي المصري.

الإنسان المخلوق على الأرض، على الرغم من أنه ليس لدي أي طريقة للإقناع في الوقت الحالي، فإن أكبر دليل على أنه هراء، هو أن هناك ما لا يقل عن 400,000 عرق تقريبًا أو متطابق مع البشر هناك. لا يمكن ولا يمكن أن يكونوا خلقوا على الأرض.

مع صولجان الثعبان (المعرفة بما في ذلك علم الجينات الوراثية) وأوزوريس مع عضوه المنتصب كما لو أن الاثنين خلقوا الإنسان كما يقول المصريون، لكنهم خلقوهم كمرشدين، وليس وراثيا، على الرغم من أن ذلك ينتقل إلى سلالة وراثية نعم. هذا هو السبب في أن العضو المنتصب لأوزوريس كونه شريك عشتار، يخلقون العالم أو مصر كنسلهم.

المشكلة هنا بالنسبة للأشخاص العاديين هي أن الكثير من الرمزية المتقنة والمتشابكة طوال الوقت هي التي تغير المعاني حتى عندما تكون في سياق آخر.

سفر التكوين هي جينات إيزيس لأنه من هناك "ولدت" البشرية الحالية. ولد شعب مصر بالمعنى الحرفي حوالي 10,000 قبل الميلاد. نتيجة لتدخل أوزوريس وعشتار. بالنسبة لهم بدأ الشعب المصري. ليس لأنه لم يكن هناك بشر من قبل. وحدث ذلك مع شخص يعارض... أنوبيس. أنوبيس نفسه، كإله العالم السفلي، يساوي زحل أو الشمس السوداء.

ونعم، أنا أقبل بعض التلاعب الجيني هناك الذي قامت به عشتار ولكن كأساس للتحرير، وليس للقمع، كوسيلة لمواجهة آثار مصفوفة الكثافة الثالثة التي تم تنفيذها بالفعل هناك مؤخرًا. لهذا السبب أعرف كيف تم ذلك، لأنني كنت هناك، ولم يكن بأنبوبة اختبار.

موضوع التلاعب الجيني في حد ذاته هو موضوع كامل، لأنه كان هناك تلاعب مختبري ومن عدد من الأجناس، وخاصة الزواحف، في العصور ما قبل الطوفان في اتلانتس، وعشتار تلاعبت أيضًا بالوراثة مباشرة، لكنها توصلت إلى استنتاج مفاده أن هندسة العقل والسكان كانت طريقة أفضل للتغيير

ولتطهير الحمض النووي البشري من الحد في الغالب من التغيرات الزاحفة التي حدثت لهم، وهذا لتسريع العملية الطبيعية لعودة الحمض النووي إلى مخططه أو خصائصه الأصلية.

أعلم أنني تعرضت لانتقادات كثيرة لقولي إن إنكي وإنليل هما شعوب. هذا ما يحدث: تمثل ألواح الأنوناكي الحكمة القديمة للبشر ولهذا السبب يؤمنون بها. ولكن من حيث أنا، تبدو الأمور مختلفة تمامًا وما هو موجود في الألواح يختلف تمامًا عما تم تسجيله كتاريخ ليس فقط لعرقي ولكن لجميع أعراق الاتحاد تقريبًا.

تم إنشاء الألواح السومرية من قبل نفس المجموعة من الناس، على الرغم من أنهم ربما ليس نفس الأشخاص بالضبط، أعني مجموعتهم، التي خلقت العهد القديم. وهي منظمة بطريقة مشابهة للغاية حيث إنها مجموعة من القصص الأخرى من أجزاء مختلفة من العالم وكلها مكثفة هناك لتعمل على التحقق من صحة جدول الأعمال. وإلى حد كبير يتم ترميزها بحيث يقرأها ويفسرها شخص بدون معرفة بطريقة والمتعلمين بطريقة أخرى. وينطبق الشيء نفسه على العهد القديم.

كما هو الحال في العهد القديم، من الناحية التاريخية، يكون كل شيء أكثر منطقية إذا استبدلنا جميع أسماء الشخصيات هناك بمفهوم أنهم شعوب وليس أفرادًا. يصبح آدم شعبًا أو جنسًا آدميًا (رجالًا ونساء) وحواء أيضًا مع جنس حواء. تشاجر قابيل وهابيل (الشعوب) وتزوجا. مع من إذا لم يكن هناك المزيد من البشر؟ سؤال ← مزعج لعلماء الدين.

(مع استثناءات قليلة مثل أن يكون موسى أخناتون نفسه، "زاحف").

وينطبق الشيء نفسه على الأقراص السومرية. من الأفضل قراءتها كشعوب وليس كشخصيات، أنا لا أختلق هذه المعلومات. يستنتج مئات المؤرخين وعلماء الآثار الخارجيين من عرقي، ومن الاتحاد، أن العهد القديم يشبه الألواح السومرية، على الأقل في النية والبنية.

لدى الاتحاد وتايغيتا سجلات مفصلة في ذلك الوقت بسبب ليموريا التي كانت مستعمرة تايغيتا كما تم شرحه بالفعل في مقطع فيديو ولم يجد أحد من كان إنكي أو إنليل.

ومعرفة ممن تأتي المعلومات، علماء الآثار السابقين من تايغيتا وبقية الاتحاد، نستنتج أن الألواح السومرية تم إنشاؤها لنفس الغرض مثل العهد القديم: التضليل والتحكم في العقل. إن مفهوم أن هذه الأسماء يجب أن تفسر على أنها شعوب وليس كأفراد ليس غريباً على الأرض لأن الحديث عن العهد القديم (هناك فقط في هذه الحالة) قد كشفه بالفعل باحثون مثل "مايكل تساريون".

مع العلم أن أولئك الذين صنعوا الألواح السومرية كانوا زواحف وأتباعهم... أختتم وأعلن أن كل هذا هو تضليل الزواحف. إنه مجرد "عهد قديم" آخر، لا أكثر. وهذه هي بياناتي من هنا. سواء اعجبتك أم لا.

أريد فقط أن أضيف هذا حول هذا الموضوع... أنني لا أشوه سمعة الألواح تمامًا لأن بها في حد ذاتها معلومات قيمة للغاية، كما يفعل العهد القديم. لكن ما أشاركه هو ما لدي كمعلومات من هنا. سواء أعجبك ذلك أم لا، لا يوجد دعم من خارج الأرض، هذه هي نقطتي الوحيدة. لذلك: بالنسبة للأجناس "النجمية" الأخرى، فإن الأقراص السومرية تشبه تمامًا الكتاب المقدس للعهد القديم والمزيد من المعلومات الخاطئة للزواحف.

وظيفتي هي مشاركة ما أراه وما هو معروف هنا، وهذا هو. الألوح ليس لها صلاحية، كونها مدعومة بمعلومات نجمية. المعلومات النجمية التي أقبلها والتي لا يمكنني تأكيدها لك. ولكن، إذا أعطيت معلومات مؤكدة بواسطتك في متناول اليد، فأنت تتهمني بقول ما هو موجود بالفعل على الأرض فقط. إذا أعطيت معلومات جديدة، فإن ما أقوله "مجنون للغاية".

تعليق مهم للغاية حول موضوع إنكي / إنليل وأنو وآخرين: من المعروف أنه في أجزاء أخرى من الأرض بعيدة جدًا عن سومر، توجد أيضًا نصوص تؤكد وجود هذه الشخصيات. مثال على ذلك في بوبول فوه ولكن يبدو لي ليس فقط.

ما يحدث هنا هو أن الأنوناكي أو الزواحف كان لديهم إمكانية الوصول إلى العالم كله والانتقال من سومر إلى أمريكا الوسطى في سفينة لا يعني لهم أكثر من رحلة لبضع دقائق. كانت أجندتهم هي السيطرة على معظم السكان ومن المنطقي أنهم ينشرون معلوماتهم في جميع الأماكن الممكنة. يجب أن نتذكر أن لديهم حضارة كوكبية وليست مقتصرة فقط على منطقة سومر.

لم تكن الثقافة السومرية ولغتها هي الأقدم، أولاً لأن مصر تسبقها بنحو **5000** عام، على الرغم من أن هذا لن يقبله مؤرخو الكابال (العصابة) الذين يمثلون مصر كحضارة أصغر من **7** آلاف عام. ومن الأمثلة على ذلك الأهرامات وأبو الهول التي يعود تاريخها إلى حوالي **3,500** قبل الميلاد عندما يزيد عمرها عن **12,500** سنة.

وبما أن مصر تعارض العصابة ومصالحها، فقد نهبوا واحتكروا وشوهوا ومحووا الغالبية العظمى من تاريخها، وحطوا من قيمتها الثقافية التاريخية الحقيقية، ولكن قبل كل شيء قاموا بتأريخ مصر، وكل ما يحدث داخلها، كما هو أحدث، أصغر سنا، مما هو عليه أو كان.

يجب أيضًا ملاحظة أن أنظمة التأريخ الخاصة بهم مثل الكربون **14** هي الأكثر دقة وأنظمة التأريخ الأخرى حسب الطبقات والسجلات التاريخية خاطئة أيضًا لأن السومريين أنفسهم رسموا الأحداث على أنها أقدم لأسباب سياسية قديمة، كما فعل الفاتيكان بإضافة **300** عام إلى التقويم الغريغوري. هذا واضح للغاية ولا يمكن مناقشته هنا، هذه بيانات نجمية دقيقة. أعلم أنهم يناقشون كل شيء أدناه.

يرتبط إنكي وإنليل خطأً بالثقافة السومرية فقط لأنهما كانا الأكثر توثيقًا لهما، لكن أصولهما مصرية، وأصلهما الدقيق للمفاهيم هو في الوقت الذي يتم فيه طرد إخناتون ونفرتيتي من مصر. هناك تولد هذه المفاهيم. التأريخ خاطئة، لأنها تسبق سومر و

والألواح. كل ذلك بسبب اهتمامهم بمحو عصر مصر الحقيقي ومعه قيمتها التاريخية الثقافية. إذا أعدنا كل شيء إلى التأريخ الفعلية، فسيكون كل شيء مناسبًا تمامًا.

باختصار وتفسير إضافي للوضوح: إنكي وإنليل شركتان متقابلتان، كلاهما مولودان في مصر. مصر كشعب = آنو. كل من هذه الشركات، مصر = آنو / إنكي = حلفاء إخناتون نفرتيتي/ إنليل = خصوم ممتازون لمجموعة إنكي المتحالفة مع مصر، كانت ولا تزال تتكون من أعراق متعددة، وليس واحد فقط، على الرغم من أن إنليل يمكن تفسيره أيضًا على أنه إلوهيم.

إنكي وإنليل وخلافاتهما ليست أكثر من شجار بين الجانب المحافظ في مصر الذي يعبد الإله الشمسي آمون وجانب إخناتون نفرتيتي الذي يعبد شمس الزحل الأسود، آتون. شجار بين المصريين، مع تدخل النجوم، والذي، في الحقيقة، كان شجارًا بين النجوم والشعب المصري بينهما ←

وإذا تم العثور على بيانات موازية في أجزاء أخرى من العالم، فذلك فقط لأنهم كانوا جزءًا من حضارة كوكبية، كما فعلت الكنيسة بعد قرون باستخدام السفن الشراعية، زرعت نفس المفاهيم لجميع الثقافات الأخرى ولكن باستخدام السفن الفضائية - فيمانس، باستخدام مصطلحات الوقت. لاحظ نفس الاتجاه من الكرازة الغازية (التبشير بالإنجيل)، لأنها بالضبط نفس المجموعة.

المثلث

سوارو: المثلث له بوابة نجمية. كانت تلك البوابة قبل 12,000 عام متصلة بالثريا، من حيث جاء إلوهيم وأنو ويهوه.

هذه هي هذه النجوم الثلاثة كما هو الحال دائمًا: (الصورة موضحة) *الصور غير مدعومة* من حيث

ولد مفهوم الثالوث.

يهوه هو فعل إبداعي أو فعل خلق، وليس شخصًا، هذه الحقيقة معروفة من قبل بعض المؤرخين. إنه مصطلح ذو طبيعة أو أصل جنسي، انفجار إبداعي كبير بنكهة أبوية. ومن هنا جاء المفهوم الباطني المفروض على أصل الكون باعتباره انفجارًا كبيرًا لأن أسباب فرض المفاهيم على الناس هي دائمًا باطنية وليست مادية.

كما قلت من قبل، كان الكون دائمًا لأنه زماني وأبدي لأنه لا نهائي. الانفجار الكبير هو يهوه ←

لكن يهوه (إيا) ليس شخصًا. إنه المزيد من المعلومات المضللة. المزيد مِن الأكاذيب. يهوه يعني إطلاق الطاقة المحتواة. إنه مفهوم. يهوه هو وصف لانفجار إبداعي بعد احتوائه على الطاقة. إنه الجنس والقذف الذي يخلق عندما يسقط على التربة الخصبة. هذا هو السبب في أن الكون في أذهان عصابة زحل - يجب عليهم

أن يقولوا أن الكون تم إنشاؤه بانفجار كبير. زبالة بالطبع. لا يوجد يهوه. إنه فعل الخلق، وليس من خلقه.

الآن، لاحظ كيف أن النجم موثالله، يحتوي على النهاية... الله. كما قلت من قبل، لا توجد كلمة فارغة وفي أصولها اللغوية وفي أصلها يمكنك أن ترى معانيها.

إنها كلمة عربية تعني "المثلث". لذلك المثلث هو الله وهذا لأن الدين الإسلامي هو متغير صنعه الفاتيكان، وهو نفسه ولكنه يتكيف مع احتياجات المنطقة، من الديانتين المسيحية واليهودية، وبالتالي يؤلف ما يسمى "الوحش" من 3 قرون: الديانات اليهودية والكاثوليكية والإسلام، مرة أخرى ثالوث الثالوث←.

وكما قلت من قبل، يشمل إنكي كل ما هو عصابة وروما والفاتيكان ودياناتهم. لذا فإن النجم إيا أو موثالله هو يهوه وهو مفهوم الله الابن (المسيح) أو ← إنكي، كونه أنو (بيتا) هو الله القوي وإنليل (غاما) هو الروح القدس لأنه يمثل الأصول والتأثير النجمي. وهكذا لديك مثلثك. الرمز الذي يصنعونه بأيديهم يصنعون مثلثًا، كل المثلث الذي يستخدمه المتنورون. الإله الأب والإله الابن والإله الروح القدس.

روبرت: لدي سؤال حول المثلث. من هذا النظام الشمسي الوصول الأكثر مباشرة إلى المثلث، هل هو فقط من كوكب الأرض؟

سوارو: لا، البوابة النجمية بعيدة جدًا. لا يهم من أين أتوا في هذا النظام الشمسي.

روبرت: سوارو، هل زرت المثلث؟

سوارو: نعم، من هناك لا يبدو وكأنه مثلث. أنا لا أستخدم بوابتها، فقد جعلتها تقنيتنا قديمة بالنسبة لنا. المسافة 127 سنة ضوئية إلى بيتا تريانجولي، 63 سنة ضوئية إلى ألفا تريانجولي، 112 سنة ضوئية إلى غاما تريانجولي.

روبرت: وماذا رأيت يمكن مشاركته؟ ماذا ذهبت لتفعل هناك؟ سوارو: لقد حدث ذلك للتو، لم يكن لدي الكثير لأفعله هناك.

لقد كنت في جميع أنحاء الربع. روبرت: وكيف هي الكائنات التي تأتي من هناك؟

سوارو: في الغالب أحفاد إلوهيم وليريان وأنواع مختلفة. حوالي 150 حضارة بين النجوم هناك. المسافة ليست كبيرة، مثل 20 دقيقة SIT (الوقت الداخلي للسفينة) لسوزي. يعتبرون نجوم محليين.

روبرت: سؤال من أحد المتابعين: "هل هناك أي سبب أو دافع أو ظرف لماذا اختاروا كوكبة المثلث لتمثيل ثالوثهم الشهير، أم أنها كانت الأنسب

للمعلومات الخاطئة أو أجندتهم؟ تحية."

سوارو: إنها أهم كوكبة بالنسبة لهم، أساس كل شيء، وهذا هو السبب في أن كل شيء مثلث بالنسبة لهم، وهذا هو السبب في أن المسلات التي لديهم في كل مكان لها مثلث في الأعلى. إنها "نظرة على المثلث". من تلك البوابة جاء إلوهيم الذين أسسوا الحضارة على الأرض في الغالب. أولئك السومريون الملتحون بأجنحة، والتي يسميها العديد من الناس الأنوناكي هم إلوهيم. لكنهم لم يكونوا إلوهيم كجنس فحسب، بل شملوا أيضًا إنغان وتايغيتانز.
في حد ذاته، ما تمثله بوابة المثلث النجمية بالنسبة لهم هو مكان الخلق. موطن الآلهة الثلاثة، الثالوث. أقصى مكان مقدس للكون، "الأرض المقدسة الكونية".

الأهرامات

سوارو: ما هي الأهرامات؟ لديهم 3 أضلاع ولكن ينظر إليها على أنها شيء ثلاثي الأبعاد، فهي مثلث. ثالوث. قاعدة مصر.

3 آلهة أساسية: إيا / آنو / إنليل

→ يصبح إيا → يه الذي يصبح → يهوه.

آنو → الذي يعني الخالق، يصبح في اللاهوت الله سبحانه وتعالى.

إنليل → يصبح إنليل → يصبح إلوهيم (جنس إلوهى من أستروب، الثريا. شعب)

يرمز كل هرم إلى كل من الآلهة الثلاثة. إيا - أنو - إنليل وهذه هي النجوم الثلاثة:

أعلم أن الأهرامات تتماشى مع أوريون لكنها لم تُبنى من أجل أوريون. هذه النجوم الثلاثة مكتوبة بوضوح بالهيروغليفية المصرية كأساس للحضارة وأصلها بالنسبة لهم. من خلال مقارنتها بخرائط النجوم لتايغيتا نجد أنهم، الإلوهيين، لديهم قواعد هناك.

غوشا: ولكن هناك شيء واحد من فضلك. لقد فهمت أن جنس إلوهى في أستيروب كانوا من البليديين، وبعضهم من أرواح الزواحف.

سوارو: نفس النوع داخل الآخر بنفس الطريقة التي يمكن بها للكينغو استخدام جسم الإنسان، ولكن ليس كل البشر هم كينغو. ذلك يعتمد على مستوى الوجود.

ليس البشر فقط هم الحاويات لأعراق متعددة. لكن ما يفعله أحد الأنواع ليس هو نفسه ما يفعله الآخر على الرغم من أن الحاوية هي نفسها في المظهر. لذلك يزداد هذا تعقيدًا ويصعب متابعته بدون جميع البيانات الموجودة على الطاولة.

بعض الزواحف (في مظهرها الجسدي)، والبعض الآخر شبه بشري (تلك الملتحية من سومر). مثل هيلاري كلينتون وملكة إنجلترا. يبدون بشريين ولكن من الداخل

هم سحالي. لاحظ أنهم يقولون إن الأنوناكي كانوا زواحف، لكنهم يمثلونهم بأجسام بشرية ولكن كبيرة.

غوشا: ولماذا الثالوث؟ ولماذا كل هذه الرمزية؟

سوارو: هناك العديد من الأسباب، أهمها أنه لا يمكن قراءتها بشكل صحيح إلا من قبل الأشخاص الذين لديهم الإعداد الصحيح. وبعبارة أخرى، لأن المعلومات قوة ولا يمكن إعطاء المعلومات الصحيحة إلا للمستحقين. كُتب الكتاب المقدس والعهدان الجديد والقديم بهذه الطريقة. من مستوى ما يتم فهم شيء ما، من مستوى آخر، يتم فهم شيء آخر.

غوشا: لكنني ما زلت لا أفهم لماذا يبذل الكثير من الجهد الكثير من الرمزية. لأنه حتى أنت عليك أن تذهب وتفحص وتفك الشفرة في بعض الأحيان. فلماذا الكثير من الترميز للأشياء؟ لماذا لا يمكن ذكر الأشياء كما هي؟ الكثير من الرمزية تفسد الأمور.

سوارو: يجب أن تدرك أن الرمزية نفسها هي لغة وكاملة تمامًا. إنها قديمة وتعطي أساسًا للكتابة المصرية القائمة على الرموز أو الصور التوضيحية. إنها لغة. عليك أن تتحدثها أو أنك لن تفهم.

يبلغ عمر الثور الذي يرمز إلى برج الثور آلاف السنين، قبل تيامات. من وجهة نظر مباشرة، الرسوم التوضيحية والرمزية هي شكل أكثر موثوقية وشفافية من التواصل وتسجيل البيانات من الكلمة المكتوبة التي هي عرضة لسوء التفسير.

غوشا: نعم، ولكن إذا كنت لا تتحدث هذه اللغة، فأنت لا تفهم. كل شيء مموه. أنا بصراحة أفهم القليل جدا من الرمزية. لكنني أفهم أنها لغة.

سوارو: حسنًا، مثال للتوضيح بشكل عابر: تدخل من ثقب أسود في كوكبة أندروميدا وتخرج من الشمس. ولكن إذا دخلت من خلال الشمس، فستخرج وراء برج الثور. مدخل الثقب الدودي يخرج من الشمس: ← M33 هناك. يغادرون من هناك ويدخلون من هنا.

والعودة إلى الأهرامات، هذا ما كانت عليه، لفتح البوابات باستخدام قوة عقول الناس فقط. في هذا المستوى، يكون العقل قويًا عندما يكون حرًا ومضخمًا. لا تحتاج إلى بوابات مثل سيرن. فقط عقلك

غوشا: كان عليهم الخروج من الأجسام والسفر، أليس كذلك؟

سوارو: نعم. لكنه مجرد جسد. في العالم النجمي لديك آخر. غوشا: لكن لماذا الأهرامات كبيرة

جدًا؟

سوارو: لأنها تعمل بشكل أفضل بهذه الطريقة بسبب إمكانات الطاقة التي يمكن أن تولدها.

كما كنت أقول لروبرت... السبب في وجودهم على خطوط لاي الكوكبية (خطوط لاي هي خطوط وهمية يعتقد العلماء[بحاجة لمصدر] أن الأماكن المقدسة ومناطق الحضارات التاريخية كلها موجودة على استقامتها) وعلى طبقات المياه الجوفية الكبيرة (في هذه الحالة يتصل بالنيل)، هو أنهم يستخدمون الاختلاف (فرق الشحنة الكهربائية) في القطبية الفولتية بين الأرض والغلاف الجوي والغيوم والغلاف الجوي الطبقي مما يخلق تدفقًا مستمرًا ومضبوطًا للطاقة الكهربائية للاستخدامات العملية.

يسبب هذا التدفق سيلًا ثانويًا. السيل الذي يطور ترددًا محددًا يعمل على تقوية عقل وهالة الإنسان أو الناس بمبدأ التدخل البناء. هذا يجعل الناس داخل الأهرامات لديهم قدرات روحية متزايدة بشكل كبير من جميع الأنواع.

روبرت: هل ستؤدي الأهرامات الأخرى في البوسنة والصين، على سبيل المثال، نفس الوظيفة؟ وأميركا اللاتينية؟

سوارو: نعم، نفس الوظيفة بنهج مختلف. لكن الأهرامات خدمت أيضًا في ولادة الأطفال وخدمت أيضًا بحيث كان للشخص المحتضر موت كريم وصعدت روحه إلى الكون متضخمة وبدون مشاكل.

غوشا: لكن لماذا كانوا بحاجة إلى هذا إذا كانوا كائنات بين النجوم، وكان لديهم سفن، وكان بإمكانهم السفر بالفعل عبر الكون، وكان لديهم بالفعل قوى نجمية وروحية؟ لأنني أفهم أنه تم بناؤها قبل فرض الكثافة الثالثة. لماذا احتاجوا إلى كتلة هرمية على الأرض لهذا الغرض؟

سوارو: لأنك تريد دائمًا أن يكون لديك المزيد من القوة العقلية. ولأنه مع هرم يعمل بشكل مثالي وبهذا، لم تعد بحاجة إلى سفينة فضائية. نحن نتحدث عن تكنولوجيا أكثر تقدمًا من استخدام السفن الفضائية.

غوشا: أكثر تقدمًا من السفن؟

سوارو: إذا كان بإمكانك إظهار سفينة بعقلك، فلن تحتاج إلى سفينة. من مستوى مادي كما كانت الكثافة الخامسة في ذلك الوقت على الأرض، نعم، تحتاج إلى سفينة. مع وجود أهرامات كهذه، لا تحتاج إلى سفن أو بوابات نجمية ذات أبعاد. أنت البوابة.

غوشا: لذلك كان هؤلاء الأشخاص في الكثافة الخامسة يطمحون نحو كثافات أعلى. أم كانت الأهرامات مصنوعة من قبل كائنات تجاوزت بالفعل الكثافة الخامسة؟ أم كلاهما؟ ربما كانت "الآلهة" في ذلك الوقت كائنات حقيقية من ما وراء الكثافة الخامسة لسكان مستعمرات الكثافة الخامسة.

سوارو: تم بناء الأهرامات بواسطة أرض الكثافة الخامسة ولكن من قبل كائنات ذات فهم أعلى بكثير من الكثافة الخامسة.

غوشا: وكان توزيع الطاقة الحرة أيضًا من وظائفها آنذاك أم كانت

مرحلة ثانوية؟

سوارو: هذا منتج ثانوي للأهرامات. لم يتم بناؤها لسبب واحد فقط. وكانوا على خطوط لاي الكواكبية، وتمكين والتعاون مع بعضها البعض. وترتبط جميع الأهرامات بقوة. وهم في جميع أنحاء العالم. وهي عبارة عن شبكة من الأهرامات، يتكون سطحها الخارجي فقط وفقًا لكل منطقة.

أحتاج إلى قول شيء مهم حول موضوع الأقراص السومرية. لماذا أريد أن يكون هذا معروفًا. حافزي لإعطاء هذه المعلومات. لأن ما يقال في الألواح السومرية، أن الإنسان خلق، يتبع فقط نفس نمط الضحية الذي تعيشه البشرية. من "لماذا يجب أن أبذل جهدًا إذا قاموا بتقييدي؟ يا لي من مسكين... أنقذني، أنقذني".

هناك ملايين التريليونات من الأنواع المختلفة في الكون. الشبه البشري هو القاعدة وليس الاستثناء. هناك أنواع تشبه البشر إلى حد كبير، أكثر بكثير منا، وهناك أنواع أخرى لا يمكنك حتى فهمها على أنها شيء حي، ناهيك عن أنها شيء ذو حضارة بين النجوم.

هو تحرير الإنسان. هذا هو جوهر كل ما أريد مشاركته. أن البشر لديهم السيطرة على أنفسهم، وعلى مصيرهم، وعلى من هم. ما أحاول القيام به هنا هو تحرير عقولكم.

"عسى أن ينقذني فضائيو قيادة عشتار (قمامة الفاتيكان)، عسى أن ينقذني إله خيري قوي. قد ينقذني المسيح، قد ينقذني سياسي جيد".

الأقراص السومرية هي جزء من آلية التحكم العقلي هذه على السكان، وهي كذلك. أي شخص يعمل على الترويج لها دون فهم من أين أتوا يعمل ضد السكان البشريين. ←